

# De nacht is haast ten einde

(Gezang 130, LvdK)

voor drie- en vierstemmig koor, orgel en melodie-instrument

Sebastiaan 't Hart

Intonatie (orgel) ♩ = 56

Zetting vers 1 (en 3)

De nacht is haast ten einde, de morgen niet meer ver.  
3. Hoe - ve - le zwar - te nach - ten van bit - ter - heid en pijn

Be - zing nu met ver - blij - den de hel - dre mor - gen - ster.  
en smar - te - lijk ver - wach - ten ons deel nog zul - len zijn

Wie schrei - de in het duis - ter be - groet zijn kla - re schijn  
op de - ze don - kre aar - de, toch staat in stil - le pracht

als hij met al zijn luis - ter straalt o - ver angst en pijn.  
de ster van Gods ge - na - de aan 't einde van de nacht.

Vers 2 voor vrouwenstemmen, melodie-instrument en orgel

Zo is ons God ver-sche-nen in on-ze lan-ge nacht. Hij

die de eng-len die-nen die eeu-wen is ver-wacht, is

als een kind ge-ko-men en heeft der we-reld schuld nu

zelf op zich ge-no-men en draagt ze met ge-duld.

Tussenspel voor melodie-instrument en orgel

Chaconne ♩ = 84

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G minor, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a series of quarter notes: G, A, B, C, D, E, F, G. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G, A, B, C, D, E, F, G. The treble line has a melodic line that enters in the second measure, featuring a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur.

The second system continues the musical score. The top staff features a melodic line with a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bass line continues the eighth-note pattern. The treble line has a melodic line that enters in the second measure, featuring a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur.

The third system continues the musical score. The top staff features a melodic line with a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bass line continues the eighth-note pattern. The treble line has a melodic line that enters in the second measure, featuring a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur.

The fourth system continues the musical score. The top staff features a melodic line with a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bass line continues the eighth-note pattern. The treble line has a melodic line that enters in the second measure, featuring a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur.

The fifth system continues the musical score. The top staff features a melodic line with a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The bass line continues the eighth-note pattern. The treble line has a melodic line that enters in the second measure, featuring a series of eighth-note chords and a melodic line with a slur.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Motet naar vers 3 voor vierstemmig koor (en orgel)\*

Third system of musical notation, including four vocal parts and piano accompaniment with lyrics:

Hoe - veel, hoe - ve - le zwar - te nach - ten.

Hoe - ve - le zwar - te nach - ten, zwar - te nach - ten, zwar - te

Hoe - ve - le zwar - te nach -

Fourth system of musical notation, including four vocal parts and piano accompaniment with lyrics:

Hoe - ve - le zwar - te nach - ten van bit - ter - heid,

Hoe - ve - le zwar - te nach - ten van bit - ter heid, van

nach - ten, ve - le zwar - te nach - ten van

ten, hoe - ve - le zwar - te nach - ten

\* als alternatief voor dit motet kan ook vers 3 bij zetting 1 worden gebruikt

bit - ter - heid en pijn, van bit-ter-heid, bit - - ter - heid, \_\_\_\_\_

bit - ter-heid en pijn, van bit-ter-heid, van bit-ter-heid, van bit-ter-heid, van bit-ter-

bit-ter heid en pijn \_\_\_\_\_

van bit-ter-heid \_\_\_\_\_

*ritenuto*

— van bit-ter-heid, van bit-ter-heid, van bit-ter-heid en

heid, van bit-ter-heid, van bit-ter-heid, van bit-ter-heid en smar - te -

\_\_\_\_\_ en pijn en smar - te - lijk, en smar - te -

*ritenuto* \_\_\_\_\_ en pijn

*a tempo*

smar - te - - lijk ver-wach - ten, en smar - te - lijk, en smar - te - lijk

lijk ver - wach - - ten, en smar - te - lijk, ons deel nog

lijk ver - wach - - ten, en smar - te - lijk ver - wach-ten

en smar - te - lijk ver - wach-ten

ver - wach - ten ons deel nog zul-len zijn, ons deel nog zul - len zijn  
 zul - len zijn, \_\_\_\_\_ zul-len zijn \_\_\_\_\_  
 ons deel nog zul - len zijn \_\_\_\_\_  
 ons deel nog zul-len zijn, ons deel nog zul-len zijn op de-ze

toch staat in stil - le  
 op de-ze don - kre aar - de  
 op de-ze don - kre aar - - - de  
 don - kre aar - - - de, op de-ze don - kre aar - de

pracht de ster van Gods ge - na - de, de ster van Gods ge - na  
 de ster van Gods ge - na - de, ge - na - de  
 de ster van Gods ge - na - - - de  
 de ster van Gods ge-na -

de aan 't ein - de - van de nacht, aan 't ein - de,

aan 't ein - de van de nacht aan

aan 't ein - de van de nacht

de

*langzaam*

aan 't ein - de van de nacht.

't ein - de aan 't ein - de van de nacht.

aan 't ein - de, aan 't ein - de van de nacht.

aan 't ein - de van de nacht.

**Vers 4** voor vierstemmig koor (en orgel)

God lijkt wel diep ver - bor - gen in on - ze duis - ter - nis maar

God lijkt wel diep ver - bor - gen in on - ze duis - ter - nis maar

God lijkt wel diep ver - bor - gen in on - ze duis - ter - nis maar

God\_ lijkt wel diep ver - bor - gen in on - ze duis - ter - nis maar

schenkt ons toch een mor - gen die vol van luis - ter is. Hij  
 schenkt ons toch een mor - gen die vol van luis - ter is. Hij  
 schenkt ons toch een mor - gen die vol van luis - ter is. Hij  
 schenkt ons toch een mor - gen die vol van luis - ter is. Hij

komt ons toch te sta - de ook in het strengst ge - richt. Zijn  
 komt ons toch te sta - de ook in het strengst ge - richt. Zijn  
 komt ons toch te sta - de ook in het strengst ge - richt. Zijn  
 komt ons toch te sta - de ook in het strengst ge - richt. Zijn

oor - deel is ge - na - de, zijn duis - ter - nis is licht.  
 oor - deel is ge - na - de, zijn duis - ter - nis is licht.  
 oor - deel is ge - na - de, zijn duis - ter - nis is licht.  
 oor - deel is ge - na - de, zijn duis - ter - nis is licht.