

De dag gaat open voor het Woord des Heren

(Liedboek 217/Tussentijds 117)

voor koor, gemeente en orgel

Prelude (♩ = 60)

II H8', O4'

mf I Grondstemmen 8' en 4'

Ped. (16'+8')

The first system of the prelude is written for a grand piano in D major and 2/2 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic is marked *mf*. Pedal markings indicate the use of 8' and 4' stops in the right hand and 16' and 8' stops in the left hand.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with some grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic remains *mf*.

The third system introduces a change in texture. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic is still *mf*.

più f

Ped.

The fourth system shows a dynamic increase to *più f*. The right hand has a more complex, arpeggiated texture, and the left hand has a more active accompaniment. A pedal marking is present at the end of the system.

The fifth system concludes the prelude with a final chordal texture in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic remains *più f*.

2 Intonatie

f

Man.

Ped.

Vers 1 (gemeente)

De dag gaat o - pen voor het Woord des He - ren,

Zon die wij zoe - ken, kracht die wij ont - be - ren,

bron die wij ho - ren als wij tot Hem ke - ren, vroeg in de mor - gen.

Vers 2 (koormotet)

I Pr. 8'

mp II

Man.

mf

S
Voor wij be - ston - den, voor wij be - ston - den,

A
Voor wij be - ston - den, voor wij be - ston - den,

T/B
Voor wij be - ston - den, voor wij be -

Ped.

riep Hij ons, riep Hij ons bij na - me,

riep Hij ons, riep Hij ons bij na - me, voor wij ont-

- ston - den, riep Hij ons bij na - me, voor wij ont - waak - ten,

Man.

voor wij ont - waak - ten en ter we-reld kwa - men,

- waak - ten, voor wij ont - waak - ten en ter we-reld kwa - men,

voor wij ont - waak - ten, ont - waak - ten en ter we-reld kwa - men,

Ped.

en ter we-reld kwa - men, zag Hij ons

en ter we-reld kwa - men, zag Hij ons aan, zag

en ter we-reld kwa - men,

Man.

aan, zag Hij ons aan en bracht Hij ons te - sa - men,
 Hij ons aan, zag ons aan en bracht Hij ons te - sa - men,
 zag Hij ons aan en bracht Hij ons te - sa - men,

mf

Ped.

S
A
T
B

mf *mp*

God on-ze Va - der, God on-ze Va - der.

God on-ze Va - der. *tenor:* Va - der.

mp *dim.* *p*

Vers 3 (gemeente)

(evt. op 2 klavieren)

Door U ge - scha - pen om uit U te le - ven; hart - slag en

c.f.

Ped.

a - dem hebt Gij ons ge - ge - ven, land waar wij

wo - nen, licht waar-naar wij stre - ven, oor - sprong en toe - komst.

Vers 4 (koor en orgel)

Fl. 8'+4'

mp

S
A
mp Wilt Gij van - daag en tot het eind der da - gen

T
B

mp

Ped.

ons doen en la - ten zui - ve - ren en dra - gen,

mf

f dan stijgt de vreug - de

van uw wel - be - ha - gen in on - ze we - reld.

8 Vers 5 (gemeente + koordescant)

f
c.f. Aan U ons lof - lied: glo - rie aan de Va - der,

f

Ped. (met 16')

The first system of the musical score is set in D major (two sharps). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a *c.f.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a pedal instruction: "Ped. (met 16')".

dank aan de Zoon die ons be - staan aan - vaard - de, zijn Geest ge -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same melodic and harmonic structure as the first system.

_lei - de ons en on - ze aar - de naar de vol - tooi - ing.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment end with a final cadence in D major.