

Omdat Hij niet ver wou zijn  
(Lied 528)

Wijnand van Klaveren

$\text{♩} = 84$

SATB

T/B *mp legato*

1. Om - dat Hij niet ver wou zijn is

Orgel

I *mp*

Ped. 16', 8'

de Heer ge - ko - men. Mid - den in wat men - sen zijn heeft Hij wil - len wo - nen. Mid - den on - der

div.

u staat Hij die gij niet kent. Mid - den on - der u staat Hij die gij niet kent.

S/A *mp legato*

2. O - ver - al na - bij is Hij mens' - lijk al - ler - we - gen. Maar geen mens her - kent Hem, Hij wordt ge - woon ver -

II *mp sempre, manualiter*

*div.*

zwe- gen. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent.

*sempre mp*

3. God van God en licht van licht, al - ler din- gen hoe - der, heeft een men - se - lijk ge- zicht, al - ler men - sen

3. God van God en licht van licht, al - ler din- gen hoe - der, heeft een men - se - lijk ge- zicht, al - ler men - sen

3. God van God en licht van licht, al - ler din- gen hoe - der, heeft een men - se - lijk ge- zicht, al - ler men - sen

broe- der. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent.

broe- der. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent.

broe- der. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent. Mid- den on- der u staat Hij die gij niet kent.

*mp legato sempre*

4. Wil daar - om el - kan- der doen al -

*mp sempre*

*mf* *mp* *p*

Ped. 16', 8'

Wees el-kaar om zij-nent-wil niets dan lief-de schul - dig. —  
- le goeds ge - dul - dig. —

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Wees el-kaar om zij-nent-wil niets dan lief-de schul - dig. —" and "- le goeds ge - dul - dig. —".

Mid - den on - der u staat Hij die gij niet kent. —  
Mid - den on - der u staat Hij die gij niet kent. —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mid - den on - der u staat Hij die gij niet kent. —" and "Mid - den on - der u staat Hij die gij niet kent. —".

*mf espressivo*  
5. Wees ver-heugd, van

*poco rit.* *a tempo* *mf*

The third system begins with the instruction *mf espressivo* and the number "5." followed by the lyrics "Wees ver-heugd, van". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The lyrics are: "5. Wees ver-heugd, van".

Mid-den on-der

zor-gen vrij: God die wij aan-bid-den is ons ra-ke-lings na-bij, wo-nend in ons mid-den. Mid-den on-der

Mid-den on-der

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "zor-gen vrij: God die wij aan-bid-den is ons ra-ke-lings na-bij, wo-nend in ons mid-den. Mid-den on-der". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the piano accompaniment with similar textures.

u staat Hij die gij niet kent. Mid-den on-der u staat Hij die gij niet kent.\_\_\_\_\_

u staat Hij die gij niet kent. Mid-den on-der u staat Hij die gij niet kent.\_\_\_\_\_ *mp*

u staat Hij die gij niet kent. Mid-den on-der u staat Hij die gij niet kent.\_\_\_\_\_ *mp*

u staat Hij die gij niet kent. Mid-den on-der u staat Hij die gij niet kent.\_\_\_\_\_

*poco rit.*

Detailed description: This system contains the third, fourth, and fifth systems of the musical score. The vocal lines repeat the phrase "u staat Hij die gij niet kent. Mid-den on-der u staat Hij die gij niet kent." with varying dynamics: the first system is in a normal voice, the second and fourth systems are marked *mp* (mezzo-piano), and the fifth system is marked *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a *poco rit.* marking.

*mp a tempo*

*ritenuto al fine* -----

*p*

*pp*

II

Detailed description: This system contains the sixth system of the musical score, which is a piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *mp a tempo*. The music features chords and moving lines in both hands. A *ritenuto al fine* (ritardando to the end) marking is placed above the system with a dashed line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a second ending sign (II).