

Gezang 347

Margaretha Christina de Jong

$\text{♩} = \pm 50$

T B 8

Orgel

1. Roept God een mens tot le - ven, wie weet waar -

Man. II

mp

c.f.

Man. I

T B 8

om en hoe, hij moet zich - zelf prijs - ge - ven hij leeft ten do - de

T B 8

toe. 2. Gods woord roept door de tij - den zijn volk en grijpt het aan. Hij

T B 8

doet het uit - ge - lei - de, het moet de zee in - gaan. 3. Ge - roe - pen en ver -

mp

Man. I

p

Man. II

S
A

za - meld uit dood en sla - ver - nij, ge - doopt in wolk en wa - ter, dat volk van

This system contains the first line of music. It features a vocal line (Soprano/Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "za - meld uit dood en sla - ver - nij, ge - doopt in wolk en wa - ter, dat volk van".

S
A

God zijn wij. 4. Wij wer - den nieuw ge - bo - ren, toen de mens Je - zus

This system contains the second line of music. It features a vocal line (Soprano/Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "God zijn wij. 4. Wij wer - den nieuw ge - bo - ren, toen de mens Je - zus".

S
A

kwam, die als een slaaf de zon - de der we - reld op zich nam.

This system contains the third line of music. It features a vocal line (Soprano/Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "kwam, die als een slaaf de zon - de der we - reld op zich nam."

S
A

5. Met Hem in geest en

T
B

orgelbegeleiding
ad lib.

Man. II

This system contains the fourth line of music. It features vocal lines (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "5. Met Hem in geest en". There is also a section for organ accompaniment labeled "orgelbegeleiding ad lib." and a section for a second man (Man. II).

S
A

wa - ter tot zoon van God ge - wijd, zijn wij met Hem be - gra - ven, ver - re - zen

T
B

S
A

voor al - tijd. 6. Ge - stor - ven voor de zon - de, in Je - zus' bloed ver -

T
B

S
A

eend en met el - kaar ver - bon - den, le - vend voor God al - leen.

T
B

unisono (+ gemeente)

7. Wie Je - zus' kelk wil drin - ken zijn doop wil

più forte

on - der - gaan, zal in de dood ver - zin - ken en uit die dood op -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics "on - der - gaan, zal in de dood ver - zin - ken en uit die dood op -". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a 4/4 time signature.

staan. 8. Hij zal zijn le - ven ge - ven, hij maakt zich - zelf tot brood - hij

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the word "staan." followed by the number "8." and the lyrics "Hij zal zijn le - ven ge - ven, hij maakt zich - zelf tot brood - hij". The piano accompaniment and bass line continue with the same harmonic structure.

sterft en an - deren le - ven, hij o - ver - leeft de dood.

The third system features the vocal line with lyrics "sterft en an - deren le - ven, hij o - ver - leeft de dood." The piano accompaniment and bass line provide harmonic support for the vocal melody.

The fourth system shows the continuation of the musical score. The vocal line is mostly silent, with the piano accompaniment and bass line providing the harmonic foundation. The system concludes with a final cadence.