

# Zomaar een dak boven wat hoofden / Komt nu met zang van zoete tonen

voor koor, gemeente, orgel en koperensemble \*

tekst uit Tussentijds 10 'Zomaar een dak boven wat hoofden', Huub Oosterhuis  
tekst uit LvdK 415 'Komt nu met zang van zoete tonen', Adriaan Valerius † 1625

melodie Valerius' Neder-landsche gedenck-clanck 1626  
'Comt nu met zang'  
bewerking Jan de Jong

**Maestoso et marcato** (♩ = ± 92)

Orgel *ff*  
Ped. (ad lib.)

Koperensemble (ad lib.) *ff*

*rit.*

*a tempo*  
*f*

\* Indien men beschikt over een orgel met vrij pedaal kan de baspartij van het koperensemble worden weggelaten.  
Deze compositie kan ook alleen met orgelbegeleiding worden uitgevoerd.

*poco a poco cresc.* *rit.*

**A** *a tempo*

**S**  
**A**

*ff*

1. Zo - maar een dak bo - ven wat hoof - den, deur die naar stil - te o - pen - staat.  
1. Komt nu met zang van zoe - te to - nen en u met sna - ren - spel ver - blijdt!

**T**  
**B**

*ff*

**Org.**

*ff*

**Ko.**

*ff*

Mu - ren van huid, ra - men als o - gen, speu - rend naar hoop en da - ge - raad.  
 Zingt op en wilt al - om be - to - nen, dat gij van har - te vro - lijk zijt.

3

Huis dat een le - vend li - chaam wordt als wij er bin - nen - gaan om  
 Juicht God ter eer, zijn lof ver - meer', die zul - ken gro - ten werk ge -

3

*rit.* B *a tempo*

recht voor God te staan.  
daan heeft voor zijn kerk!

*mf* 2. Woor - den van ver, val - len - de ster - ren,  
2. In Is - ra - el was dat een wij - ze,

*Bij uitvoering met Bas (C, Bb of Eb Bas), tacet -----*

von - ken ver - le - den hier ge - zaaid. Na - men voor Hem, dro - men sig - na - len  
valt met hen ook de Heer te voet: dat elk nu toch God roem'en prij - ze,

diep uit de we - reld aan - ge - waaid. Mon - den van aar - de ho - ren en zien, ont -  
 die ons zo - veel wel - da - den doet. Roept o - ver - al met groot ge - schal: 'Lof,

----- play Bas

Alt  
 hou - den, spre - ken voort Gods vrij en lich - tend woord.  
 prijs en dank al - leen zij God en an - ders geen!

Div.

C

First system of music, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff (treble clef) begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves.

Second system of music, measures 5-8. The upper staff features a melodic line with some chromaticism and a *rit.* (ritardando) marking in measure 8. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Third system of music, measures 9-12. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic and a *a tempo* marking. It contains a melodic line with eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*rit.*

**D** *a tempo*

***ff***

3. Ta - fel van Een, brood om te we - ten dat wij el-kaar ge - ge - ven zijn.  
 3. De Heer heeft eer - tijds zij-nen vol - ke ge - hol-pen uit veel angst en pijn.

***ff***

***ff***

***ff***

Won - der van God, men - sen in vre - de, oud en ver - ge - ten nieuw ge - heim. Bre - ken en de - len,  
 Hij geeft ja wel een dui - stre wol - ke, maar weer daar - na schoon zon - ne schijn. Lof zij die Heer, die

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The top system contains the vocal line with lyrics. The middle system contains the piano accompaniment. The bottom system contains a more complex piano accompaniment with triplets and a 7/8 time signature.

zijn wat niet kan, doen wat on - denk - baar is, dood en ver - rij - ze - nis.  
 ons ook weer geeft, na veel smart en druk, veel ze - gen en ge - luk.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains the vocal line with lyrics. The bottom system contains the piano accompaniment. The tempo marking *molto rit.* is present above the vocal line.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains the piano accompaniment. The tempo marking *molto rit.* is present above the top staff.

The fourth system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains the piano accompaniment. The tempo marking *molto rit.* is present above the top staff.