

Een kind geboren te Bethlehem

(Lied 515)

Ronald van Baekel

1. Een kind ge-bo-ren te Beth - le - hem, te Beth - le - hem! Ver -
3. De ko - nin - gen uit het Oos - ten - land, het Oos - ten - land, ver -
7. Zo zin - ge al wat zin - gen mag, wat zin - gen mag: De

heugd is nu Je - ru - za - lem, hal - le - lu - ja, hal -
eer - den Hem met of - fe - rand'. Hal - le - lu - ja, hal -
Heer zij dank op de - ze dag. Hal - le - lu - ja, hal -

1. 3. le - lu - ja!
le - lu - ja!
7. le - lu - ja!

Soprano

due bassi

2. Wiens heer - schap - pij geen

ein - - - de kent,

geen ein - de kent, geen ein - de kent, geen ein - de kent.

Hij daal - de neer om

on - ze el - lend', Hij daal-de neer om onz' el - lend', Hij

daal - de neer om onz' el - lend'.

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - -

The second system continues the vocal line with a quarter rest followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

- lu - - ja! Hal -

The third system shows the vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - - le - lu - ja!

The fourth system concludes the piece with a vocal line that includes a half note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

duetto

S

A

4. Die kniel - den daar in oot - moed

4. Die kniel - den daar in oot - moed neer, in

neer, in oot - moed neer, voor 't klei - ne kind, hun God, voor 't klei - ne kind, hun

oot - moed neer, voor 't klei - ne kind, hun God en Heer, voor 't klei - ne kind, hun

God en Heer, voor 't klei - ne kind, hun God en Heer, hun God en Heer.

God en Heer, voor 't klei - ne kind, voor 't kind hun God en Heer.

§

S
A
T
B

5. Die zich zo

5. Die zich zo

5. Die zich zo

5. Die zich zo

5. Die zich zo

§

Fine

diep ver - ne - derd heeft, die zich zo diep ver - ne - derd heeft.

diep ver - ne - derd heeft, die zich zo diep ver - ne - derd heeft. Hij is het die ons 't le - ven

diep ver - ne - derd heeft, die zich zo diep ver - ne - derd heeft.

diep ver - ne - derd heeft, die zich zo diep ver - ne - derd heeft.

Fine

Hij is het die ons 't le - ven geeft, Hij is het die ons 't le - ven
 geeft, Hij is het die ons 't le - ven geeft! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

Hij is het die ons 't le - ven

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a common time signature.

geeft! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hij is het die ons 't le - ven geeft!

geeft, Hij is het die ons 't le - ven geeft!

del Segno al fine

del Segno al fine

The second system continues the vocal and piano parts. It concludes with a double bar line and repeat dots. The piano part features a 'del Segno' section, which is a characteristic rhythmic pattern in common time.

6. Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij

6. Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, zijn

6. Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij

Ped.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are: "6. Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij" for the first vocal line, "6. Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, zijn" for the second, and "6. Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij maakt ons door zijn ar - moe rijk, Hij" for the third. A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the piano accompaniment.

maakt ons door zijn ar - - moe rijk.

ar - moe rijk.

ar - - moe rijk.

maakt ons door zijn ar - - moe rijk.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "maakt ons door zijn ar - - moe rijk." for the first vocal line, "ar - moe rijk." for the second, "ar - - moe rijk." for the third, and "maakt ons door zijn ar - - moe rijk." for the fourth. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Hij
Hij
Hij
Hij

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with the word "Hij" appearing at the end of each staff. The piano accompaniment is in the key of B-flat major and 4/4 time, featuring a steady bass line and a more active treble line with some melodic runs.

maakt ons door zijn ar - moe rijk, en brengt ons in het he - melrijk, het
maakt ons door zijn ar - moe rijk, en brengt ons in het he - mel rijk, het he -
maakt ons door zijn ar - moe rijk, en brengt ons in het he - mel rijk, het he -
maakt ons door zijn ar - moe rijk, en brengt ons in het he - -

The second system of the musical score features four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "maakt ons door zijn ar - moe rijk, en brengt ons in het he - melrijk, het he -". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

he - mel - rijk, het he - mel - rijk.
- mel - rijk, het he - mel - rijk.
- mel - rijk, het he - mel - rijk.
- mel - rijk

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "he - mel - rijk, het he - mel - rijk." for the Soprano, " - mel - rijk, het he - mel - rijk." for the Alto, " - mel - rijk, het he - mel - rijk." for the Tenor, and " - mel - rijk" for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!" for the Soprano, "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!" for the Alto, "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!" for the Tenor, and "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!" for the Bass. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a more active right hand with eighth and sixteenth notes.