

# Liedboek 448

*Het volk dat wandelt in het duister*

Driestemmige koorzetting

Wouter van der Wilt

1. Het volk dat wan - delt in het duis - ter  
3. Hij komt met vre - de; en geen ram - pen,  
5. Er is een zoon voor ons ge - ge - ven,  
7. En ster - ke God, die de ge - be - den

zal een groot licht zien, een groot licht.  
geen oor - log en geen bit - ter - heid  
de Zoon van God die ko - ning is,  
ver - ho - ren zal, die o - ver - wint.

Heft naar de he - mel uw ge - zicht,  
zal er meer zijn, geen kind dat schreit,  
die 't licht is in de duis - ster - nis,  
Eeu - wi - ge va - der heet dat kind,

met op - ge - he - ven hoof - den, luis - ter.  
geen laar - zen die in 't duis - ter stam - pen.  
de weg, de waar - heid en het le - ven.  
en vorst van ein - de - lo - ze vre - de.

# Fuga

$\text{♩} = 108$

*f* (met tongwerk)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes in both hands, creating a dense, rhythmic pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic texture. The bass line shows some rests, while the treble line remains active with intricate patterns.

Third system of musical notation. The complexity of the texture continues, with frequent beaming and a variety of note values. The bass line becomes more active, mirroring the density of the treble part.

Fourth system of musical notation. This system introduces some rests in the treble staff, while the bass staff continues with a steady, rhythmic accompaniment. The overall mood remains intense due to the frequent accidentals and complex rhythms.

Fifth and final system of musical notation on this page. It features several triplet markings (indicated by the number '3' above or below groups of notes) in both staves. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a fermata over the final note.