

Psalm 131

voor Cor Kee, mijn leermeester

Cor Kroonenberg

INTONATIE



1) VOORSPEL (basso ostinato) $\text{♩} = \pm 56$



1) Het voorspel kan worden uitgebreid door de intonatie als inleiding tot, en eventueel ook nog eens als afsluiting van het basso - ostinato te gebruiken.

Bijlage van „Organist en Eredienst” sept. 1966

Grafische Bedrijven P4, Den Haag

HARMONISATIE I



HARMONISATIE II (ook voor isorhythmisch spel)

