

Gezegend hij, die in der bozen raad

(Psalm 1 vers 1 en 3)

voor gemeente, koor en orgel

Rien Donkersloot

Intonatie

First system of musical notation for the Intonation section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

Second system of musical notation for the Intonation section. It continues the grand staff from the first system. The treble staff has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

Koraal

First system of musical notation for the Chorus section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

Second system of musical notation for the Chorus section. It continues the grand staff from the first system. The treble staff has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation for the Chorus section. It continues the grand staff from the second system. The treble staff has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation for the Chorus section. It continues the grand staff from the third system. The treble staff has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

Vers 1 $\text{♩} = 66$

Sopraan
Ge - ze - gend hij, die in der bo - zen raad

Alt
Ge - ze - gend hij die in der bo - zen - raad

Tenor
Ge - ze - gend hij die in der bo - zen raad niet

Bas

6

niet wan - delt, noch met god - de - lo - zen gaat,

niet wan - delt, noch met god - de - lo - zen, god - de - lo - zen gaat,

wan - delt, noch met god - de - lo - zen gaat, met god - de - lo - zen gaat,

niet wan - delt, noch met god - de - lo - zen gaat,

Rubato $\text{♩} + 80$

10

noch zich door spot - ters in de kring laat no - den,

noch zich door spot - ters in de kring laat no - den,

waar ie - der licht

noch zich door spot - ters in de kring laat no - den,

14

waar ie - der lacht met God en zijn ge - bo - den,
waar ie - der lacht met God en zijn ge - bo - den,
waar ie - der lacht met God en zijn ge - bo - den,
waar ie - der lacht met God en zijn ge - bo - den,

Allegro ♩ = 92

18

maar die aan 's He - ren wet zijn vreug - de heeft, zijn

23

vreug - de heeft, _____ aan 's He - ren wet zijn vreug - de heeft,
maar die aan 's He - ren wet zijn vreug - de

27

zijn vreugd, zijn vreug - de heeft, aan 's He - ren wet zijn
heeft, zijn vreug - de heeft, aan 's He - ren wet, maar die

31

vreug - de heeft, aan 's He - ren wet zijn
aan 's He - ren wet zijn vreug - de heeft, aan 's He - ren wet
maar die aan 's He - ren wet zijn vreug - de

35

vreugd, zijn vreugd, zijn vreugd - de heeft
zijn vreug - de heeft, zijn vreug de heeft
heeft, zijn vreug - de heeft en dag en
zijn vreug - de heeft

Rubato ♩ + 80

39

en dag en nacht met zijn ge - bo - den leeft.
en dag en nacht ge - bo - den leeft.
nacht ge - bo - den leeft.
en dag en nacht

rit.

Vers 3 $\text{♩} = 60$

Grondstemmen 8'

p

16,8'

8

SA en Gemeente

Gans an - ders zal 't de god - de - lo - zen gaan:

TB

Gans an - ders zal 't de god - de - lo -

14

14

zij zijn het kaf dat weg-waait van het

zen gaan: zij zijn het kaf dat weg-waait van het graan.

21

graan. Zij kun-nen zich voor
Zij kun-nen zich voor God niet staan-de hou -

27

God niet staan-de hou - den, er is geen
den, er is geen plaats

33

plaats voor hen bij zijn ver - trouw - den. God
God

cresc.
f

kent die wan - delt in het rech - te spoor, wie

kent die wan - delt in het rech - te spoor, wie

decresc.

Hem ver - laat gaat dwa - len - de te - loor.

Hem ver - laat gaat dwa - len - de te - loor.

mp *p* *rit.* *pp*