

Verheug u, gij dochter van Sion

Liedboek 550

Voorspel 1

Hans Leenders

Voorspel 1 is a piano introduction in D major (two sharps) and 6/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has five, and the third has three. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and dotted half notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Voorspel 2

Voorspel 2 is a piano introduction in D major (two sharps) and 6/4 time, consisting of two systems of four measures each. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns. The left hand features a simple accompaniment of dotted half notes. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

poco rit. *a tempo*

p *mp*

Vierstemmige manualiterzetting (evt. met aangehangen pedaal)

Driestemmige koorzetting

Tempo giusto

S *mf* Ver - heug u, gij doch - ter van Si - on en jonk-vrouw Je - ru - za - lem,

A *mf* Ver - heug u, gij doch - ter van Si - on en jonk-vrouw Je - ru - za - lem,

T/B

juich! _____ Uw ko - ning rijdt bin - nen, het rijk gaat be - gin - nen, de

juich! _____ Uw ko - ning rijdt bin - nen, het rijk gaat be - gin - nen, de

za - li - ge tij - den, Hij komt ons be - vrij - den recht - vaar - dig, zacht - moe - dig, de

za - li - ge tij - den, Hij komt ons be - vrij - den recht - vaar - dig, zacht - moe - dig, de

aar - de zal spoe - dig een bloei - en - de tuin zijn van vre - de en recht, de
 aar - de zal spoe - dig een bloei - en - de tuin zijn van vre - de en recht, de

Heer heeft het he - den ge - zegd. _____
 Heer heeft het he - den ge - zegd. _____

Hans Leenders is cantor-organist van de Onze-Lieve-Vrouwe-basiliek te Maastricht en hoofdvakdocent orgel en koordirectie aan het Conservatorium Maastricht. Aan datzelfde instituut en aan de conservatoria van Utrecht en Brussel studeerde hij orgel bij o.m. Jean Wolfs, Jan Raas, Jean Ferrard en Jean Boyer. Daarnaast studeerde hij muziektheorie en gregoriaans. Leenders is artistiek leider van het professionele kamerkoor *Stodium Chorale* en daarnaast dirigent van de Schola Maastricht en het Kamerkoor Maastricht. Als artistiek adviseur is hij verbonden aan het festival *L'Europe & L'Orgue* te Maastricht. Zijn speciale interesse voor hedendaagse muziek blijkt uit de vele premières die hij verzorgde. Als componist van met name vocale muziek profileert hij zich de laatste jaren steeds meer. Met name te noemen zijn *Patina*, een muzikale theatervoorstelling voor koor en slagwerk, een nieuw *Requiem* voor de Nederlandse kerkprovincie en *De Veertien Stonden*, een oratorium voor twee orgels en koor op tekst van Guido Gezelle. Composities van Hans Leenders zijn uitgegeven bij uitgeverij Ascolta in Houten. Meer informatie: www.hansleenders-organist.nl